

Propozycja planu wynikowego *NOWE Słowa na start!*, klasa 4

| Numer i temat lekcji   | Środki dydaktyczne  | Teksty i materiał ilustracyjny                                       | Zagadnienia   | Wymagania podstawowe Uczeń:   | Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:  | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej   |
|--|---|--|---|---|---|---------------|---|
| 1.<br>Poznajemy nasze nowe podręczniki do nauki języka polskiego w klasie czwartej | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> klasa 4  |  | • uwagi o przedmiocie<br>• budowa podręcznika<br>• lista lektur   |   |   | 1             |   |
| 2.<br>Rodzinne spotkania   | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 9     | • Ann Patrick, <i>Posilek na świeżym powietrzu</i>                   | • dzieło sztuki plastycznej<br>• opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, miejscu i bohaterach | • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie<br>• prezentuje bohaterów ukazanych na płótnie<br>• nazywa kolory dominujące w dziele<br>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu           | • określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją odpowiedź<br>• opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną<br>• przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnianiu więzi rodzinnych<br>• przekłada tekst kultury na własne doświadczenie | 1             | I.2.3<br>I.2.2<br>I.2.8<br>I.2.11<br>II.3.1<br>II.3.4   |
| 3.<br>Witam w moim domu  | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 10–11 | • Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Wizyta</i> (lektura obowiązkowa) | • wiersz<br>• wers<br>• strofa<br>• recytacja   | • czyta utwór poetycki<br>• określa temat wiersza<br>• przedstawia bohaterów utworu<br>• określa cechy gospodarza i cechy gościa<br>• wskazuje w tekście wers i strofę<br>• recytuje wiersz z pamięci | • prezentuje informacje o autorze wiersza<br>• określa zasady gościnności<br>• przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i ulubione przedmioty  | 1             | I.1.1<br>I.1.6<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>I.2.2<br>I.2.3<br>I.2.11<br>II.3.3<br>III.2.2 |
| 4.<br>Co wiesz o swojej rodzinie?  | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 12–13 | • Jan Twardowski, <i>Nowe patyki i patyczki</i> (fragmenty)          | • czytanie głośne i ciche<br>• bohaterowie utworu<br>• narrator   | • czyta głośno i cicho<br>• określa narratora<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• sporządza notatkę w formie schematu o bohaterach tekstu                                     | • prezentuje informacje o autorze<br>• wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego<br>• prezentuje informacje o swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego   | 1             | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.16<br>I.2.2   |

|   |   |  |  |   |  |   |   |
|---|---|--|--|---|--|---|---|
|   |   |  |  | • wyjaśnia ostatnie wersy utworu  |  |   | II.3.2<br>III.2.5<br>IV.1                               |
| 5.<br>Jak napisać życzenia lub pozdrowienia?      | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1.<br><i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 14–15 |  | • redagowanie kartki pocztowej z życzeniami lub pozdrowieniami<br>• nadawca<br>• odbiorca<br>• zwroty do adresata<br>• zwroty pożegnalne | • poprawnie zapisuje adres<br>• poprawnie zapisuje miejscowość i datę<br>• stosuje zwroty do adresata<br>• redaguje życzenia lub pozdrowienia<br>• wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową   | • redaguje poprawną pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z daną sytuacją | 1 | I.1.3<br>I.1.5<br>II.3.1<br>II.3.2<br>II.4.1<br>III.2.1 |
| 6–7.<br>Co wiemy o głoskach, literach i sylabach? | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1.<br><i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 16–18 |  | • alfabet<br>• litera a głoska<br>• podział na samogłoski i spółgłoski<br>• dzielenie wyrazów na sylaby                                  | • zna kolejność liter w alfabecie<br>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej<br>• odróżnia głoski i litery<br>• określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach<br>• odróżnia samogłoski i spółgłoski<br>• poprawnie dzieli wyrazy na sylaby<br>• poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii           | • sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego<br>• potrafi używać katalogu bibliotecznego  | 2 | II.3.5<br>IV.4  |
| 8.<br>Jak korzystać ze słownika?                  | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1.<br><i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 19–20 |  | • korzystanie ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego  | • wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym<br>• głośno i wyraźnie czyta definicje wskazanych wyrazów<br>• odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe<br>• w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika<br>• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, również on-line  | 1 | IV.5<br>IV.6<br>IV.9                                    |
| 9.<br>Jak się porozumiewamy?                      | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1.<br><i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 21–22 |  | • nadawca<br>• odbiorca<br>• komunikat<br>• sposoby przekazywania komunikatów  | • określa nadawcę i odbiorcę komunikatu<br>• odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe<br>• wyjaśnia podane znaki graficzne i symbole<br>• odczytuje informacje przekazywane  | • projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje<br>• potrafi przekazać i odczytać wybrane słowa w języku migowym                      | 1 | II.3.1<br>II.3.2<br>II.3.3<br>II.3.4                    |

|   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
|   |   |   |   | za pomocą gestów i mimiki<br>• przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką  |   |   |  |
| 10.<br>Co wiemy o zdaniach oznajmujących, pytających i rozkazujących? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 23–24 |   | • zdanie<br>• kolejność wyrazów w zdaniu<br>• podział zdań ze względu na cel wypowiedzi<br>• zdanie oznajmujące, rozkazujące i pytające | • poprawnie buduje zdania<br>• rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące<br>• buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące<br>• przekształca zdania oznajmujące w pytające<br>• przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę | • rozumie intencje każdej wypowiedzi<br>• buduje zdania z uwzględnieniem celu wypowiedzi  | 1 | II.1.11<br>II.2.7<br>II.3.6  |
| 11.<br>Znaki na końcu zdania  | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 25    |   | • stosowanie właściwych znaków interpunkcyjnych na końcu zdania   | • identyfikuje różne typy wypowiedzi<br>• poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, znak zapytania  | • redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne                               | 1 | II.1.11<br>II.3.6<br>II.4.2  |
| 12.<br>List Karolka   | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 26–27 | • Francesca Simon, <i>Kozmarny Karolek i prześwietne święta</i> (fragmenty) | • czytanie głośne<br>• bohater utworu<br>• ocena postępowania bohatera<br>• zasady grzeczności<br>• list prywatny                       | • głośno czyta fragment tekstu<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określa cechy bohatera<br>• wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu<br>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi                                   | • samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania<br>• przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu                  | 1 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.2.2<br>III.2.5 |
| 13–14.<br>Od akapitu do tekstu. Jak napisać list?                     | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i> , s. 28–30 |   | • zasady budowy akapitu i tekstu<br>• list prywatny<br>• zwroty grzecznościowe  | • wie, co to jest akapit<br>• dzieli tekst na akapity<br>• wskazuje elementy listu<br>• poprawnie zapisuje nazwę miejscowości i datę<br>• stosuje różne zwroty do adresata<br>• stosuje zwroty grzecznościowe<br>• redaguje list do kolegi              | • samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący list, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi                                   | 2 | II.4.1<br>III.1.3<br>III.1.5<br>III.2.1  |
| 15–16.<br>Jaką funkcję pełni rzeczownik i przez co się odmienia?      | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi</i>                      |   | • rzeczownik<br>• rodzaj rzeczownika<br>• odmiana rzeczownika przez przypadki i liczby  | • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy<br>• określa rodzaj rzeczownika<br>• stosuje rzeczownik w odpowiednich  | • rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np.: <i>pomarańcza</i> , <i>kontrola</i> , <i>kafelek</i> i poprawnie | 2 | II.1.1<br>II.1.4<br>II.1.6   |

|   |   |  |   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|---|--|---|--|
|   | <i>najbliŹsi</i> , s. 31–33   |  |   | formach<br>• odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki   | używa różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika  |   |  |
| 17.<br>Dlaczego płakała pani Słowikowa?         | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliŹsi</i> , s. 34–35 | • Julian Tuwim, <i>Spóźniony słowik</i> (lektura obowiązkowa)                | • wiersz<br>• wers<br>• strofa<br>• rym<br>• epitet<br>• recytacja  | • określa temat wiersza<br>• przedstawia bohaterów utworu<br>• określa cechy bohaterów<br>• wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy<br>• odszukuje w wierszu epitety<br>• wygłasza utwór z pamięci   | • prezentuje informacje o autorze wiersza<br>• przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań                               | 1 | I.1.1<br>I.1.4<br>I.1.6<br>I.1.11<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.2.2<br>III.2.2                            |
| 18.<br>Dorośli i dzieci                         | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliŹsi</i> , s. 36–38 | • Paweł Beręsewicz, <i>Ciumkowe historie, w tym jedna smutna</i> (fragmenty) | • czytanie głoŹne<br>• nastrój utworu<br>• bohaterowie utworu<br>• ocena postępowania bohatera<br>• rytuał    | • głoŹno i wyraźnie czyta fragment powieŹci<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określa nastrój tekstu<br>• określa cechy bohatera<br>• wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu<br>• porównuje doŹwiadczenia bohatera z własnymi<br>• wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>rytuał</i> | • prezentuje informacje o autorze utworu<br>• sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia czemu one słuŹą | 1 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.2.2<br>III.2.5<br>IV.1<br>IV.5 |
| 19.<br>„Wszystko jest poezją, kaŹdy jest poetą” | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliŹsi</i> , s. 39–40 | • Ryszard Przymus, <i>Nasza Mama jest poetką</i>                             | • wiersz<br>• wers<br>• strofa<br>• rym<br>• epitet<br>• osoba mówiąca w wierszu<br>• nastrój utworu          | • określa temat utworu<br>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu<br>• określa cechy bohaterki<br>• wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy<br>• wskazuje w wierszu epitety<br>• określa nastrój utworu  | • tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na zdjęciach  | 1 | I.1.1<br>I.1.4<br>I.1.6<br>I.1.11<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.2.2<br>II.3.2                   |
| 20.<br>Kto się czubi, ten się lubi              | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliŹsi</i> , s. 41–43 | • Ewa Ostrowska, <i>Mama, KaŹka, ja i gangsterzy</i> (fragmenty)             | • czytanie głoŹne<br>• narrator<br>• bohaterowie utworu<br>• ocena postępowania bohaterów<br>• nastrój utworu | • głoŹno czyta tekst<br>• opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze<br>• opisuje osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach<br>• określa cechy bohaterów  | • opowiada o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi<br>• układa własne <i>anagramy</i>                                  | 1 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14  |

|  |   |  |   |   |   |   |  |
|--|---|--|---|---|---|---|--|
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcie <i>anagram</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> <li>• wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>anagram</i></li> </ul>  |   |   | <p>I.1.16<br/>I.1.19<br/>I.2.3<br/>I.2.11<br/>II.3.2<br/>III.2.5<br/>IV.1<br/>IV.5</p>   |
| 21–23.<br>Pisownia wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 44–51</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>• pisownia zakończeń -<i>ów</i>, -<i>ówka</i>, -<i>ówna</i></li> <li>• pisownia wyrazów z <i>ó</i> wymiennym i niewymiennym</li> <li>• pisownia zakończeń -<i>uj</i>, -<i>uje</i>, -<i>unek</i>, -<i>us</i>, -<i>usz</i>, -<i>uch</i>, -<i>ura</i>, -<i>ulec</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -<i>ów</i>, -<i>ówka</i>, -<i>ówna</i></li> <li>• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> wymiennym</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -<i>uj</i>, -<i>uje</i>, -<i>unek</i>, -<i>us</i>, -<i>usz</i>, -<i>uch</i>, -<i>ura</i>, -<i>ulec</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne</li> </ul>   | 3 | <p>II.4.1<br/>III.2.9<br/>III.2.9<br/>IV.5</p>   |
| 24–25.<br>Podsumowanie wiadomości                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Mój dom, moi najbliżsi</i>, s. 52–54</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> <li>• Janusz Uhma, <i>Jak zdobywać wiedzę i umiejętności</i> (fragmenty)</li> <li>• Józef Ratajczak, <i>Liście jak listy</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wers, strofa, epitet, nastrój utworu</li> <li>• akapit, życzenia i pozdrowienia, list prywatny</li> <li>• komunikacja, nadawca, odbiorca</li> <li>• rzeczownik, odmiana przez liczby i przypadki, rodzaje rzeczownika</li> <li>• zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> <li>• alfabet, litera, głoska samogłoska, spółgłoska, sylaba, przenoszenie wyrazów</li> <li>• słowniki ortograficzny i języka polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w wierszu wersy, strofy, epitety</li> <li>• redaguje życzenia, pozdrowienia, list prywatny</li> <li>• wskazuje w tekście akapit</li> <li>• określa nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> <li>• odróżnia różne rodzaje komunikatów</li> <li>• odczytuje podane znaki graficzne i symbole</li> <li>• zna kolejność liter w alfabecie</li> <li>• odmienia rzeczownik przez liczby i rodzaje</li> <li>• rozróżnia rodzaje rzeczownika</li> <li>• odróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• poprawnie używa znaków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>• pisze poprawny pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym list prywatny, w którym przedstawia własne przemyślenia i refleksje na wskazanym temacie</li> </ul> | 2 | <p>I.1.1<br/>I.1.4<br/>I.1.6<br/>I.1.7<br/>I.1.11<br/>I.1.12<br/>I.1.14<br/>I.1.16<br/>I.1.17<br/>I.1.19<br/>I.2.2<br/>I.2.3<br/>II.1.1<br/>II.1.4<br/>II.3.3<br/>II.3.4<br/>II.3.5<br/>II.4.1</p> |

|                                      |  |   |   |  |  |   |   |
|--------------------------------------|--|---|---|--|--|---|---|
|                                      |  |   |   | interpunkcyjnych: kropki, znaku zapytania, wykrzyknika<br>• redaguje życzenia, pozdrowienia i list<br>• zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i><br>• korzysta ze słowników języka polskiego i ortograficznego                         |  |   | II.4.2<br>III.1.5<br>III.2.1<br>III.2.2<br>IV.1<br>IV.5   |
| 26.<br>Wspólne zabawy                | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2.<br><i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 55    | Andrew Macara,<br><i>Pilkarze</i>                           | • dzieło sztuki plastycznej<br>• opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach | • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie<br>• opisuje bohaterów ukazanych na płótnie<br>• nazywa kolory dominujące na obrazie<br>• wskazuje źródło światła<br>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu                                  | • określa nastrój obrazu<br>• nazywa uczucia, jakie wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź<br>• opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników<br>• poprawnie stosuje terminy plastyczne: <i>plan, barwa, kompozycja, światło, ruch</i> | 1 | I.2.2<br>I.2.3<br>I.2.11<br>II.3.1<br>II.3.4  |
| 27.<br>Na skrzydłach marzeń          | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2.<br><i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 56    | Joanna Kulmowa,<br><i>Marzenia</i><br>(lektura obowiązkowa) | • wiersz<br>• osoba mówiąca w wierszu<br>• wers<br>• epitet<br>• ożywienie  | • określa temat wiersza<br>• przedstawia bohatera utworu<br>• określa cechy bohatera<br>• wskazuje w tekście wersy i epitety<br>• rozpoznaje w wierszu ożywienie i wyjaśnia jego funkcję   | • prezentuje informacje o autorce wiersza<br>• wymyśla własne przykłady ożywienia<br>• przedstawia propozycje realizacji marzeń w szkole   | 1 | I.1.1<br>I.1.4<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>I.2.3   |
| 28.<br>Pierwszy dzień w nowej szkole | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2.<br><i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 57–59 | Barbara Gawryluk,<br><i>Moje Bullerbyn</i><br>(fragmenty)   | • czytanie głośne<br>• narrator<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• bohater utworu                                    | • czyta tekst głośno i cicho<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określa cechy bohaterki<br>• wyraża swój sąd o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, których doświadczyła<br>• porównuje szkoły polską i szwedzką | • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o swojej szkole  | 1 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.19<br>I.2.3<br>I.2.11<br>II.3.2<br>III.2.5<br>IV.1 |

|   |  |  |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 29–30.<br>Jaką funkcję pełni przymiotnik i przez co się odmienia? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 60–62 |  | • przymiotnik<br>• odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje<br>• związek przymiotnika z rzeczownikiem<br>• formy rodzaju męsko- i niemęskoosobowego przymiotnika | • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy<br>• określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej<br>• stosuje przymiotnik w odpowiednich formach<br>• odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki                                       | • w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika<br>• opisuje szkolną koleżankę lub szkolnego kolegę, używając przymiotników<br>• zastępuje przymiotniki innymi o znaczeniu podobnym i przeciwnym | 2 | II.1.1<br>II.1.2<br>II.1.3<br>II.1.7<br>II.1.8   |
| 31.<br>Wspólna praca w grupie                                     | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 63–66 | Judy Blume, <i>Opowieści czwartoklasisty</i> (fragmenty) | • czytanie głośne<br>• autor<br>• narrator uczestniczący w wydarzeniach<br>• bohater literacki<br>• ocena postępowania bohaterów   | • głośno czyta wskazanych fragment powieści<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określa narratora<br>• nazywa cechy bohaterów<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu<br>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie<br>• pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań  | 1 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.17<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.2.11<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 32.<br>Czym dla mnie jest książka?                                | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 67    | Hanna Łochocka, <i>Książka czeka</i>                     | • wiersz<br>• osoba mówiąca w wierszu<br>• wers<br>• strofa<br>• ożywienie   | • określa temat wiersza<br>• przedstawia korzyści płynące z czytania książek<br>• wyjaśnia sformułowania <i>książka – przyjaciółka, książka czeka</i><br>• prezentuje swoje ulubione książki   | • wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych<br>• redaguje do gazetki szkolnej krótką informację o książce, którą warto przeczytać  | 1 | I.1.1<br>I.1.4<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.17<br>I.2.3  |
| 33.<br>Ludzie książki   | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 68–70 |  | • historia i budowa książki<br>• osoby biorące udział w powstawaniu książek  | • wymienia osoby tworzące książki i opisuje ich pracę<br>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek<br>• opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem, np.: okładka, strona tytułowa, grzbiet książki        | • samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki  | 1 | I.2.2<br>I.2.4<br>III.1.3<br>III.2.9<br>IV.3<br>IV.9   |
| 34–35.<br>Pisownia wielką   | • podręcznik <i>NOWE Słowa na</i>  |  | • pisownia wyrazów wielkimi literami   | • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków  | • poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami  | 2 | II.4.1<br>III.2.9  |

|   |  |  |  |   |  |   |   |
|---|--|--|--|---|--|---|---|
| literą – imiona, nazwiska, tytuły                   | <i>start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i> , s. 71–73  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia tytułów książek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady pisowni wielką literą tytułów książek, filmów, programów, dzieł sztuki</li> </ul>   | ortograficznymi  |   | II.4.1  |
| 36. Cudzysłów i kursywa                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 74–75</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosowanie cudzysłowu</li> <li>• cudzysłów a kursywa</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady stosowania cudzysłowu i kursywy</li> <li>• zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach</li> <li>• zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach</li> <li>• stosuje kursywę w tekście pisanym na komputerze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje e-mail do koleżanki lub kolegi na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV</li> <li>• posługuje się poprawnymi formami rzeczownika <i>cudzysłów</i></li> </ul> | 1 | II.4.2<br>III.2.9<br>IV.9                             |
| 37. Dobry sposób spędzania wolnego czasu            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 76</li> </ul>    | Krystyna Wodnicka, <i>W bibliotece</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wiersz</li> <li>• osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• wers</li> <li>• strofa</li> <li>• rym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia korzyści płynące z czytania książek</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza</li> <li>• prezentuje swoje ulubione książki</li> <li>• odszukuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych</li> <li>• układa własne propozycje wyrazów, które się rymują</li> </ul>  | 1 | I.1.1<br>I.1.6<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.17<br>I.2.3 |
| 38. Co się znajduje w bibliotece?                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 77</li> </ul>    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sposoby korzystania ze zbiorów bibliotecznych</li> <li>• zasady zachowania w bibliotece</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest biblioteka</li> <li>• zna rodzaje katalogów bibliotecznych</li> <li>• wybiera odpowiedni katalog biblioteczny w określonej sytuacji</li> <li>• korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów</li> <li>• przestrzega zasad zachowania się w bibliotece</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały</li> </ul>  | 1 | IV.3<br>IV.4  |
| 39. Jakie informacje odczytasz z karty katalogowej? | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki</i>, s. 78</li> </ul>    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• budowa karty katalogowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce</li> <li>• odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej</li> <li>• korzysta z katalogu internetowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta z katalogu internetowego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały</li> </ul>   | 1 | IV.4<br>IV.9  |
| 40–41. Jak sporządzić notatkę?                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2.</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redagowanie notatek</li> <li>• różne formy notatek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna różne sposoby notowania</li> <li>• notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami</li> </ul>   | 2 | III.2.4<br>IV.1<br>IV.2                               |



|  |   |   |  |   |   |   |  |
|--|---|---|--|---|---|---|--|
|  | <i>Szkolne radości, szkolne smutki, s. 79–82</i>  |   |  | tabela<br>• uważnie i ze zrozumieniem czyta tekst<br>• odszukuje w tekście ważne informacje<br>• wybiera sposób zanotowania istotnych informacji  | dotyczącymi tej formy wypowiedzi<br>• wie, co oznaczają skróty: wg, nr, np., ok., m.in., r., w., i posługuje się nimi w notatkach                                       |   |  |
| 42.<br>Anioł i szkolne zabawy                                      | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki, s. 83</i>    | Jan Twardowski, <i>W klasie</i> (lektura obowiązkowa)                                 | • wiersz<br>• osoba mówiąca w wierszu<br>• wers<br>• strofa<br>• rym<br>• recytacja  | • określa temat utworu<br>• opisuje osobę mówiącą w wierszu<br>• przedstawia bohaterów tekstu<br>• opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swój sąd na ten temat<br>• wskazuje w tekście wersy, rymy<br>• recytuje wiersz głośno, wyraźnie, oddając jego nastrój   | • omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odnosi ją do własnych doświadczeń  | 1 | I.1.1<br>I.1.6<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>III.2.2  |
| 43.<br>Szkolne nieporozumienia                                     | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki, s. 84–85</i> | Hanna Ożogowska, <i>Chłopak na opak. Raz, gdy chciałem być szlachetny</i> (fragmenty) | • czytanie głośne<br>• narrator<br>• bohater literacki<br>• czas i miejsce wydarzeń  | • czyta tekst głośno i wyraźnie<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określa narratora<br>• opisuje cechy bohatera utworu<br>• wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu<br>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi<br>• wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie opisane we fragmencie powieści | • prezentuje informacje o autorce utworu<br>• podaje przykłady innych nieporozumień   | 1 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>I.1.19<br>I.2.11<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 44–45.<br>Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Akademia pana Kleksa</i> | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Szkolne radości, szkolne smutki, s. 86–88</i> | Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)           | • czytanie głośne i ciche<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• narrator<br>• bohaterowie<br>• wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne<br>• notatka z lektury | • czyta głośno i cicho<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń<br>• określa narratora utworu<br>• opisuje bohaterów utworu<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w powieści<br>• określa cechy bohaterów utworu<br>• wskazuje wydarzenia, postacie i  | • prezentuje informacje o autorze lektury i innych jego utworach<br>• pisze opowiadanie inspirowane treścią lektury<br>• samodzielnie sporządza notatki na podany temat | 2 | I.1.1<br>I.1.7 I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.14<br>I.1.17<br>I.1.19<br>I.2.8<br>III.2.4<br>III.2.5                                |

|   |   |   |  |  |   |   |  |
|---|---|---|--|--|---|---|--|
|   |   |   |  | przedmioty fantastyczne<br>• wyraża swój sąd o lekturze  |   |   | IV.1<br>IV.2<br>IV.4   |
| 46.<br>Niezwyczajne lekcje<br>w Akademii pana<br>Kleksa | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na<br/>start!</i> , rozdział 2.<br><i>Szkolne radości,<br/>szkolne smutki</i> , s.<br>89–91 | Jan Brzechwa,<br><i>Akademia pana<br/>Kleksa</i><br>(fragmenty)<br>(lektura<br>obowiązkowa) | • czytanie głośne i ciche<br>• narrator<br>• czas i miejsce<br>wydarzeń<br>• bohaterowie<br>• wydarzenia, postacie i<br>przedmioty fantastyczne<br>• notatka | • czyta głośno i cicho<br>• przedstawia miejsce i czas<br>wydarzeń • opisuje bohaterów utworu<br>• określa narratora przeczytanego<br>fragmentu powieści<br>• opowiada o lekcjach w Akademii<br>pana Kleksa<br>• wskazuje wydarzenia, postacie i<br>przedmioty fantastyczne<br>• redaguje notatkę w punktach – plan<br>dnia w Akademii pana Kleksa | • podaje własne propozycje<br>nietypowych lekcji, które<br>mogłyby się odbywać w szkole<br>• wyczerpująco wypowiada się na<br>temat wydarzeń przedstawionych<br>w tekście, odwołując się do<br>znajomości całej lektury | 1 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.14<br>I.1.19<br>I.2.8<br>III.2.4<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 47.<br>Jak opisać postać?                               | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na<br/>start!</i> , rozdział 2.<br><i>Szkolne radości,<br/>szkolne smutki</i> , s.<br>92–93 |   | • opis postaci (w formie<br>ustnej i pisemnej)<br>• wyrazy o<br>przeciwstawnym<br>znaczeniu  | • ustnie opisuje wygląd i zachowanie<br>rzeczywistej postaci<br>• redaguje pisemny opis rzeczywistej<br>postaci<br>• stosuje odpowiednią kompozycję w<br>wypowiedzi pisemnej<br>• wydziela w tekście akapity   | • samodzielnie redaguje<br>poprawny i wyczerpujący opis<br>postaci, unikając powtarzania<br>wyrazów   | 1 | III.2.1<br>II.4.1<br>III.1.3<br>III.2.1<br>III.2.9   |
| 48.<br>Kłopoty z<br>kolegami                            | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na<br/>start!</i> , rozdział 2.<br><i>Szkolne radości,<br/>szkolne smutki</i> , s.<br>94–95 | Carlo Collodi,<br><i>Pinokio</i><br>(fragmenty)   | • czytanie głośne<br>• czas i miejsce<br>wydarzeń<br>• bohaterowie powieści<br>• wydarzenia  | • głośno i wyraźnie czyta fragment<br>powieści<br>• przedstawia miejsce i czas<br>wydarzeń<br>• opowiada o wydarzeniach<br>przedstawionych w utworze<br>• opisuje bohaterów utworu<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich<br>zachowaniu<br>• porównuje doświadczenia<br>bohaterów z własnymi  | • prezentuje informacje o autorze<br>powieści<br>• wyczerpująco wypowiada się na<br>temat wydarzeń przedstawionych<br>w tekście, odwołując się do<br>znajomości całej lektury   | 1 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.16<br>I.1.19<br>II.2.5<br>IV.1                     |
| 49–50.<br>Podsumowanie<br>wiadomości                    | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na<br/>start!</i> , rozdział 2.<br><i>Szkolne radości,<br/>szkolne smutki</i> , s.<br>96–98 | • mapa myśli<br>• <i>Oxford Junior.<br/>Encyklopedia<br/>sławnych ludzi</i><br>(fragmenty)  | • autor, narrator, bohater,<br>ożywienie, rym<br>• notatka, opis postaci<br>• pisownia wielką literą,<br>cudzysłów, kursywa<br>• przymiotnik, odmiana        | • wskazuje w tekście wiersza<br>ożywienie, rymy<br>• przedstawia bohaterów utworu<br>• określa narratora tekstu<br>• redaguje notatkę i opis postaci<br>• zna i stosuje zasady pisowni wielką  | • samodzielnie rozwiązuje<br>zadania sprawdzające wiedzę i<br>umiejętności zamieszczone w<br>podręczniku<br>• samodzielnie sporządza notatki<br>w różnych formach   | 2 | I.1.1<br>I.1.4<br>I.1.6<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11  |

|                                       |  |  |   |  |   |   |   |
|---------------------------------------|--|--|---|--|---|---|---|
|                                       |  |  | przez przypadki, liczby i rodzaje przymiotnika<br>• budowa książki, karta katalogowa                                | literą<br>• poprawnie używa cudzysłowu i kursywy<br>• odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje<br>• korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów  | • samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów<br>• swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz wyszukuje w nim potrzebne książki i materiały   |   | I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>I.1.19<br>I.2.3<br>I.2.5<br>II.1.3<br>II.1.7<br>II.4.1<br>II.4.2<br>II.2.1<br>III.2.4<br>IV.1<br>IV.2 |
| 51.<br>Poznajmy się!                  | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 99      | Nikołaj Pietrowicz Bogdanow-Bielski, <i>Goście</i> | • dzieło sztuki plastycznej<br>• opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz bohaterach | • określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na płótnie<br>• opisuje bohaterów przedstawionych na obrazie<br>• określa kolory dominujące na obrazie<br>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  | • określa nastrój obrazu<br>• nazywa uczucia, które wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź<br>• omawia następujące elementy dzieła: plan, barwy, kompozycję, światło<br>• przedstawia różnice w przeżywaniu świata między dziećmi a dorosłymi | 1 | I.1.12<br>I.1.16<br>I.1.17<br>II.3.1<br>II.3.4  |
| 52.<br>Myślę, więc jestem             | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 100–101 | Joanna Papuzińska, <i>Ja</i>                       | • wiersz<br>• osoba mówiąca w wierszu<br>• wers<br>• rym<br>• porównanie i jego funkcja w utworze                   | • określa temat utworu<br>• opisuje osobę mówiącą w wierszu<br>• przedstawia bohatera tekstu<br>• wskazuje w tekście wersy, rymy<br>• odszukuje w wierszu porównania i określa jego funkcję<br>• wypowiada się na temat swoich zainteresowań, ulubionych zajęć, planów, marzeń | • wymyśla własne przykłady porównań<br>• rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)   | 1 | I.1.1<br>I.1.4<br>I.1.6<br>I.1.9<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>I.2.3<br>I.2.12   |
| 53–54.<br>Co jest potrzebne dzieciom? | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O</i>                           | Janusz Korczak, <i>Król Maciuś Pierwszy</i>        | • czytanie głośne ciche<br>• czas i miejsce wydarzeń  | • głośno i cicho czyta fragment powieści<br>• przedstawia miejsce i czas   | • prezentuje informacje o autorze powieści<br>• wyczerpująco wypowiada się na   | 2 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.11  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | <i>sobie, o nas</i> , s. 102–106  | (fragmenty)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterowie</li> <li>wydarzenia</li> <li>notatka</li> </ul>  | <p>wydarzeń • charakteryzuje bohaterów utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniach opisanych w przeczytanym fragmencie</li> <li>wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>  | <p>temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę</li> </ul> |   | <p>I.1.12<br/>I.1.16<br/>I.1.19<br/>I.1.20<br/>III.2.4<br/>III.2.5<br/>IV.1</p> |
| 55.<br>Jaką cechą ośmiesza poeta?                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 107</li> </ul>     | Jan Brzechwa, <i>Samochwała</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wiersz</li> <li>osoba mówiąca w wierszu</li> <li>wersy</li> <li>rymy</li> <li>epitety</li> <li>nastrój utworu</li> <li>recytacja</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>nazywa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>przedstawia bohaterkę tekstu</li> <li>opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat</li> <li>wskazuje w tekście wersy, rymy, epitety</li> <li>recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnicę między chwaleniem a przechwalaniem</li> <li>określa, jakimi osiągnięciami i umiejętnościami warto się chwalić</li> </ul>  | 1 | <p>I.1.1<br/>I.1.6<br/>I.1.12<br/>I.1.14<br/>I.1.16<br/>I.1.17<br/>III.2.2</p>  |
| 56–58.<br>Jaką funkcję pełni czasownik i przez co się odmienia?     | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 108–111</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czasownik</li> <li>odmiana czasownika przez osoby i liczby</li> <li>czas przeszły, przyszły i teraźniejszy czasownika</li> <li>forma osobowa i nieosobowa czasownika</li> <li>bezokolicznik</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>odmienia czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej</li> <li>rozpoznaje bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że błędnie użyty czasownik może zmienić znaczenie wypowiedzi</li> <li>używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszcz</i></li> </ul>  | 3 | <p>II.1.1<br/>II.1.2<br/>II.1.3<br/>II.1.6</p>                                  |
| 59–60<br>Jak się odmienia czasownik w czasie przeszłym i przyszłym? | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i>, s. 112–113</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym</li> <li>rodzaje czasownika w czasie przeszłym</li> <li>rodzaj męsko- i niemęskoosobowy</li> <li>forma złożona</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>odmienia czasownik w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej (męskoosobowy i niemęskoosobowy)</li> <li>odmienia czasowniki w czasie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem</li> </ul>  | 2 | <p>II.1.1<br/>II.1.2<br/>II.1.3<br/>II.1.6</p>                                  |

|   |   |  |  |   |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|---|--|
|   |   |  | czasownika   | przyszłym w formie prostej i złożonej<br>• przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym albo przyszłym   |  |   |  |
| 61–62.<br>Pierwsze spotkanie z lekturą <i>Mikołajek</i> | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 114–116 | René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Mikołajek</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa)                          | • czytanie głośne i ciche<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• narrator<br>• bohaterowie<br>• wydarzenia<br>• notatka                                     | • głośno i cicho czyta informacje o książce<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • charakteryzuje bohaterów utworu<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu<br>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi<br>• wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza notatki<br>• wyraża swoją opinię o lekturze | • prezentuje informacje o autorach lektury<br>• tworzy twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. opowiada o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole                                 | 2 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.1.20<br>I.2.8<br>III.2.4<br>III.2.5<br>IV.1<br>IV.2<br>IV.4 |
| 63.<br>Ludeczka da się lubić?!                          | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 117–120 | René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Ludeczka</i> (fragmenty książki <i>Mikołajek</i> ) (lektura obowiązkowa) | • czytanie głośne i ciche<br>• opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• bohaterowie<br>• narrator<br>• wydarzenia | • czyta głośno i cicho<br>• wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń • opisuje bohaterów<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu<br>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi   | • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury  | 1 | I.1.1<br>I.1.3<br>I.1.7<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.1.20<br>III.2.4<br>III.2.5<br>IV.1                                    |
| 64.<br>Dobry sposób na przezwiska                       | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 121–122 | Krystyna Pokorska, <i>Ewka-Marchewka</i>   | • wiersz<br>• podmiot liryczny<br>• wersy<br>• rymy<br>• nastrój utworu<br>• wyrazy bliskoznaczne (synonimy)   | • określa temat wiersza<br>• opisuje nastrój tekstu<br>• określa podmiot liryczny w wierszu<br>• przedstawia bohaterkę utworu<br>• opisuje zachowanie bohaterki i wyraża swój sąd na ten temat<br>• wskazuje w tekście wersy, rymy<br>• porównuje doświadczenia bohaterki   | • wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>przezwiskiem</i> a <i>przydomkiem</i><br>• pracując w grupie, wymyśla ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet i mocnych stron kolegów i koleżanek | 1 | I.1.1<br>I.1.6<br>I.1.9<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>I.2.3   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | z własnymi<br>• dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne   |   |   | II.2.8  |
| 65.<br>Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 123–124 |   | • korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów)   | • wyszukuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów<br>• odczytuje znaczenia wyrazów i przykłady ich zastosowania<br>• wyjaśnia skróty i oznaczenia słownikowe<br>• trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne<br>• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika   | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów, również on-line   | 1 | II.2.8<br>III.2.9<br>IV.5   |
| 66.<br>Nie wszyscy muszą być jednakowi                    | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 125–129 | Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> (fragmenty) | • czytanie głośne i ciche<br>• opowiadanie jako gatunek, cechy opowiadania<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• narrator<br>• bohaterowie<br>• wydarzenia                                  | • czyta głośno i cicho<br>• rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie i wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście<br>• opisuje bohaterów fragmentu powieści<br>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wszyscy muszą być jednakowi</i>                  | 1 | I.1.1<br>I.1.3<br>I.1.7<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.16<br>I.1.18<br>I.1.19<br>I.1.20<br>I.2.2<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 67–69.<br>Pisownia wyrazów z rz i ż                       | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 130–137 |   | • pisownia wyrazów z rz i ż<br>• pisownia wyrazów zakończonych na -arz, -erz, -mistrz, -mierz<br>• pisownia wyrazów z rz wymiennym i niewymiennym<br>• pisownia wyrazów z ż wymiennym i | • zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż<br>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz<br>• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż wymiennym<br>• poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym   | • poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż)<br>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego | 3 | II.4.1<br>III.2.9<br>IV.5   |

|   |  |   |  |  |   |   |  |
|---|--|---|--|--|---|---|--|
|   |  |   | niewymiennym   |  |   |   |  |
| 70–72.<br>Niezwyczajnie cenne stare tenisówki | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 138–141 | Ulf Stark,<br><i>Magiczne tenisówki mojego przyjaciela Percy'ego</i> (fragmenty)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach prezentowanych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje magiczne tenisówki Percy'ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc</li> </ul>   | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.19</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> </ul>                 |
| 73–74.<br>Jak opisać przedmiot?               | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 142–145 |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opis przedmiotu</li> <li>• wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustnie opisuje wygląd przedmiotu</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu danego przedmiotu</li> <li>• redaguje pisemny opis przedmiotu</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję</li> <li>• wydziela w tekście akapity</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis wybranego przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów</li> </ul>   | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>II.1.7</li> <li>II.4.1</li> <li>III.1.3</li> <li>III.2.1</li> <li>III.2.9</li> </ul>  |
| 75.<br>Kto może zostać wielkim człowiekiem?   | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 146–147 | Ewa Szelburg-Zarembina,<br><i>Przed pomnikiem Wielkiego Człowieka</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wiersz</li> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• wersy</li> <li>• rymy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wymienia cechy, które powinna mieć osoba zasługująca na miano wielkiego człowieka</li> <li>• wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu <i>Wielkość</i></li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce wiersza</li> <li>• pisemnie wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna</i></li> <li>• samodzielnie przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano wielkiego człowieka</li> </ul> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.6</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.20</li> <li>I.2.3</li> <li>II.3.2</li> </ul> |
| 76–77.<br>Podsumowanie wiadomości             | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>O sobie, o nas</i> , s. 148–150 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> <li>• Helena Kajetanowicz, <i>Licz się ze słowami</i> (fragmenty)</li> <li>• Maria Terlikowska, <i>Ziółko</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autor, narrator, bohater, podmiot liryczny, adresat utworu, porównanie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• opis przedmiotu</li> <li>• pisownia wyrazów z rz i ż</li> <li>• czasowniki jego znaczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu porównanie</li> <li>• określa podmiot liryczny i adresata utworu</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• redaguje opis przedmiotu</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>• samodzielnie sporządza notatki w różnych formach</li> <li>• samodzielnie redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtarzania</li> </ul>      | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.3</li> <li>I.1.4</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.9</li> <li>I.1.11</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.16</li> </ul>                  |

|                                       |  |  |   |   |   |   |  |
|---------------------------------------|--|--|---|---|---|---|--|
|                                       |  | (fragmenty)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odmiana czasownika przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>• odmiana czasownika w czasie przeszłym i przyszłym</li> <li>• forma osobowa i nieosobowa czasownika (bezokolicznik)</li> <li>• wyrazy bliskoznaczne</li> <li>• korzystanie ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul> | <p>wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia czasownik przez osoby, liczby i rodzaje w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</li> <li>• korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>  | <p>wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>   |   | <p>I.1.17<br/>I.1.19<br/>I.1.20<br/>I.2.3<br/>II.1.1<br/>II.1.2<br/>II.1.3<br/>II.4.1<br/>III.2.5<br/>IV.1</p> |
| 78.<br>Wiosenny pejzaż                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 151</li> </ul>     | Henryk Weysenhoff, <i>Wiosna</i>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisuje nastrój, jaki wywołuje dzieło</li> <li>• nazywa kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>• omawia elementy dzieła plastycznego: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>               | 1 | <p>I.2.3<br/>I.2.8<br/>I.2.11<br/>II.3.1</p>   |
| 79.<br>Co łączy Polaków?              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 152–155</li> </ul> | Antoni Słonimski, <i>Polska</i>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• utwór poetycki – wers, strofa, rymy</li> <li>• uczucia wyrażone w wierszu</li> <li>• patriotyzm</li> <li>• recytacja</li> <li>• korzystanie z różnych źródeł informacji</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• nazywa adresata utworu</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój tekstu</li> <li>• wskazuje w wierszu wersy, strofy, rymy</li> <li>• recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce</li> </ul> | 1 | <p>I.1.1<br/>I.1.6<br/>I.1.9<br/>I.1.12<br/>I.1.14<br/>I.1.17<br/>I.1.20<br/>I.2.3<br/>III.2.2</p>             |
| 80–81.<br>Najważniejsza pieśń Polaków | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 155–157</li> </ul> | Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• uczucia wyrażone w tekście hymnu, patriotyzm</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór</li> <li>• określa nastrój tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada historię powstania polskiego hymnu państwowego</li> <li>• wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte</li> </ul>                            | 2 | <p>I.1.1<br/>I.1.6<br/>I.1.9<br/>I.1.12<br/>I.1.14<br/>I.1.17<br/>I.1.20</p>                                   |



|  |  |  |   |   |  |   |   |
|--|--|--|---|---|--|---|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• hymn państwowy</li> <li>• utwór poetycki – wers, strofa, refren, rytm</li> <li>• pamięciowe opanowanie tekstu hymnu</li> <li>• korzystanie z różnych źródeł informacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w mazurku wersy, strofy, rymy, rytm</li> <li>• odtwarza tekst hymnu z pamięci</li> <li>• przyjmuje odpowiednią postawę podczas śpiewania hymnu</li> <li>• potrafi wymienić uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy</li> </ul>  |  |   | <p>I.2.3<br/>III.2.2<br/>IV.3</p>   |
| 82–83.<br>Poetycki zachwytnad polskim niebem | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 158–160</li> </ul> | Adam Mickiewicz,<br><i>Pan Tadeusz</i> (fragment) (lektura obowiązkowa)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• osoba mówiąca</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• uczucia wyrażone w tekście</li> <li>• wers</li> <li>• rym</li> <li>• rytm</li> <li>• porównanie</li> <li>• ożywienie</li> <li>• recytacja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragmenty epepei głośno i cicho</li> <li>• określa temat utworu</li> <li>• charakteryzuje adresata tekstu</li> <li>• określa osobę mówiącą w utworze</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim tekst</li> <li>• wskazuje w przeczytanym fragmencie porównanie i ożywienie</li> <li>• odszukuje w tekście wersy, rymy, rytm</li> <li>• recytuje fragment utworu głośno i wyraźnie, oddając jego nastrój</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę</li> </ul>                               | 2 | <p>I.1.1<br/>I.1.4<br/>I.1.6<br/>I.1.9<br/>I.1.12<br/>I.1.14<br/>I.1.20<br/>I.2.3<br/>II.3.2<br/>III.2.2<br/>IV.1</p> |
| 84.<br>Jaką funkcję pełni przysłówki?        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 161–162</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przysłówki jako nieodmienna część mowy</li> <li>• przysłówki pochodzące od przymiotników</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przysłówki wśród innych części mowy</li> <li>• określa znaczenie przysłówek w zdaniu</li> <li>• rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników</li> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówek</li> </ul>   | 1 | <p>II.1.1<br/>II.1.2<br/>II.1.7</p>   |
| 85.<br>Tajemnicze życzenie                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 163–164</li> </ul> | Magdalena Grądzka,<br><i>Piast Kołodziej</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment legendy głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w legendzie</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza na ten temat notatkę</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał obrzęd postrzyżyn u Słowian</li> </ul> | 1 | <p>I.1.1<br/>I.1.2<br/>I.1.3<br/>I.1.7<br/>I.1.12<br/>I.1.16<br/>I.1.17<br/>I.1.19<br/>I.2.3</p>                      |

|   |  |   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|--|---|---|
|   |  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyjaśnia pouczenie wynikające z legendy</li> </ul>  |  |   | <p>III.2.5<br/>IV.1<br/>IV.2<br/>IV.4</p>   |
| 86. „Tutaj się osiedlimy...”                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 165–167</li> </ul> | Magdalena Grądzka, <i>O Lechu, Czechu i Rusie</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• polskie symbole narodowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wymienia jej cechy charakterystyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na ten temat notatkę</li> <li>• odszukuje w bibliotece albo internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka</li> </ul>  | 1 | <p>I.1.1<br/>I.1.2<br/>I.1.3<br/>I.1.7<br/>I.1.12<br/>I.1.16<br/>I.1.17<br/>I.1.19<br/>I.2.3<br/>III.2.5<br/>IV.1<br/>IV.2<br/>IV.4</p> |
| 87–88. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 168–171</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego, również on-line</li> </ul>   | 2 | <p>II.1.1<br/>II.4.1<br/>III.2.9<br/>IV.5</p>   |
| 89. Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 172–173</li> </ul> | Magdalena Grądzka, <i>Jurata, królowa Bałtyku</i> (fragmenty)                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wskazuje postacie realistyczne i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna legendy związane z regionem, w którym mieszka</li> <li>• interesująco opowiada jedną z regionalnych legend</li> <li>• samodzielnie pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtarzania wyrazów</li> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu</li> </ul> | 1 | <p>I.1.1<br/>I.1.2<br/>I.1.3<br/>I.1.7<br/>I.1.12<br/>I.1.17<br/>I.1.19<br/>I.1.20<br/>I.2.3<br/>III.2.5<br/>IV.1<br/>IV.2<br/>IV.4</p> |

|  |  |  |  |   |   |   |  |
|--|--|--|--|---|---|---|--|
|  |  |  |  | fantastyczne<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu   |   |   | IV.8   |
| 90.<br>Jak napisać plan wydarzeń?          | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.<br><i>Opisać Polskę</i> , s. 174–175 |  | • plan wydarzeń<br>• plan ramowy<br>• plan szczegółowy<br>• rzeczowniki nazywające czynności   | • sporządza odtwórczy plan ramowy<br>• rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy<br>• przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności<br>• stosuje w planie odpowiedni układ graficzny  | • samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów<br>• stosuje odpowiednie synonimy, aby uniknąć powtórzeń   | 1 | I.1.7<br>II.2.8<br>III.1.4<br>III.2.3  |
| 91.<br>Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa  | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.<br><i>Opisać Polskę</i> , s. 176–177 | Jan Adamczewski,<br><i>O Mistrzu Twardowskim</i> (fragmenty)     | • czytanie głośne i ciche<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• bohaterowie<br>• legenda i jej cechy gatunkowe<br>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne | • czyta tekst głośno i cicho<br>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne<br>• opisuje miejsca realistyczne: rynek w Krakowie, kopalnie srebra w Olkuszu, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• charakteryzuje bohaterów utworu<br>• wskazuje postacie i wydarzenia fantastyczne<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • wyjaśnia znaczenie powiedzeń: <i>Co nagle, to po diable</i> , <i>Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy</i><br>• samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów | 1 | I.1.2<br>I.1.3<br>I.1.7<br>I.1.12<br>I.1.17<br>I.1.19<br>I.1.20<br>I.2.3<br>III.2.3<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 92–93.<br>Co się zdarzyło w karczmie Rzym? | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.<br><i>Opisać Polskę</i> , s. 177–183 | Adam Mickiewicz,<br><i>Pani Twardowska</i> (lektura obowiązkowa) | • bohaterowie utworu<br>• utwór poetycki – wers, rym, rytm<br>• korzystanie z różnych źródeł informacji  | • czyta tekst głośno i cicho<br>• określa temat utworu<br>• prezentuje bohaterów dzieła<br>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście<br>• wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne<br>• odszukuje w tekście wersy, rymy, rytm<br>• recytuje wiersz głośno i wyraźnie, oddając nastrój utworu   | • prezentuje informacje o autorze utworu<br>• porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama Mickiewicza <i>Pani Twardowska</i>   | 2 | I.1.1<br>I.1.6<br>I.1.9<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.17<br>I.1.20<br>I.2.3<br>III.2.2                    |

|   |  |   |   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|--|---|---|---|
| 94.<br>Niezwykłe spotkanie  | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.<br><i>Opisać Polskę</i> , s. 184–186 | Marcin Szczygielski,<br><i>Kłątwa dziewiątych urodzin</i><br>(fragmenty)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• korzystanie z różnych źródeł informacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment powieści głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece książkę z legendą o Złotej Kaczce</li> <li>• opowiada legendę o Złotej Kaczce</li> </ul>  | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.2</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.12</li> <li>I.1.14</li> <li>I.1.17</li> <li>I.1.19</li> <li>I.2.3</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> <li>IV.4</li> </ul> |
| 95.<br>Teatralne czary  | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.<br><i>Opisać Polskę</i> , s. 187     | Joanna Kulmowa, <i>Po co jest teatr?</i><br>(lektura obowiązkowa)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podmiot liryczny</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• elementy spektaklu teatralnego</li> <li>• rola rekwizytu i dekoracji</li> <li>• utwór poetycki – wers, rym, rytm</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• charakteryzuje adresata utworu</li> <li>• opisuje podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim utwór</li> <li>• wskazuje w tekście wersy, rymy, rytm</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia</li> <li>• wymyśla różne sposoby wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w teatrze</li> </ul>   | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.6</li> <li>I.1.9</li> <li>I.2.3</li> <li>I.2.8</li> </ul>   |
| 96.<br>Ludzie teatru  | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.<br><i>Opisać Polskę</i> , s. 188–190 |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ludzie teatru</li> <li>• teatralne środki wyrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę</li> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem</li> <li>• opowiada o swojej wizycie w teatrze</li> <li>• przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców i aktorów teatralnych</li> </ul>  | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.2.8</li> <li>I.2.9</li> <li>IV.1</li> <li>IV.8</li> </ul>  |
| 97–98.<br>Przygotowujemy inscenizację<br><i>Legenda o warszawskim Bazyliuszku</i> | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4.<br><i>Opisać Polskę</i> , s. 191–194 | Wanda Chotomska,<br><i>Legenda o warszawskim Bazyliuszku</i><br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• elementy spektaklu teatralnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno, z podziałem na role</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• opisuje relacje między bohaterami</li> <li>• opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze</li> <li>• wskazuje postacie oraz wydarzenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorce utworu</li> <li>• pracując w grupie, projektuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny</li> <li>• bierze aktywnie udział w inscenizacji legendy o warszawskim Bazyliuszku</li> </ul> | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.2</li> <li>I.1.7</li> <li>I.1.19</li> <li>I.2.8</li> <li>I.2.9</li> <li>III.2.3</li> <li>III.2.5</li> <li>IV.1</li> <li>IV.8</li> </ul>                                |

|  |  |   |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|--|---|---|
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dramat</li> </ul>   | <p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>• określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny)</li> </ul>   |  |   |   |
| 99–100.<br>Podsumowanie wiadomości           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Opisać Polskę</i>, s. 195–198</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> <li>• Małgorzata Zaremba, <i>Przepis na legendę – tropimy prawdę</i> (fragmenty)</li> <li>• Józef Ratajczak, <i>Legenda</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• legenda i jej cechy gatunkowe</li> <li>• wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• hymn państwowy</li> <li>• elementy spektaklu teatralnego</li> <li>• przysłówki</li> <li>• plan wydarzeń</li> <li>• pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje jej cechy charakterystyczne</li> <li>• odszukuje w tekście postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• odtwarza z pamięci tekst hymnu państwowego</li> <li>• opisuje elementy spektaklu teatralnego</li> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>• redaguje ramowy i szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku</li> <li>• interesująco opowiada legendy związane z regionem, w którym mieszka</li> <li>• samodzielnie redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtarzania wyrazów</li> </ul> | 2 | <p>I.1.1<br/>I.1.2<br/>I.1.3<br/>I.1.4<br/>I.1.7<br/>I.1.9<br/>I.1.11<br/>I.1.12<br/>I.1.14<br/>I.1.16<br/>I.1.17<br/>I.1.19<br/>I.1.20<br/>I.2.3<br/>I.2.8<br/>II.1.1<br/>II.1.2<br/>II.4.2<br/>III.2.3<br/>III.2.5<br/>IV.1</p> |
| 101.<br>Ruszamy w podróż do baśniowej krainy | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 199</li> </ul>   | Tomasz Sętowski, <i>Podróż do nieznannej krainy</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisuje nastrój, jaki wywołuje obraz</li> <li>• nazywa kolory dominujące na płótnie</li> <li>• opisuje elementy realistyczne i fantastyczne ukazane przez malarza</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia, które wywołuje w nim dzieło, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• elementy dzieła plastycznego: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału</li> </ul>   | 1 | <p>I.1.12<br/>I.2.12<br/>II.3.1<br/>III.2.1<br/>III.2.7</p>   |
| 102–103.<br>Dobroć                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na</i></li> </ul>  | Charles Perrault,   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• baśń jako gatunek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> </ul>   | 2 | <p>I.1.1<br/>I.1.2</p>  |

|   |   |  |   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|--|---|---|
| nagrodzona                              | <i>start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s.<br>200–206                                   | <i>Kopciuszek</i><br>(fragmenty)<br>(lektura<br>obowiązkowa) | literacki<br>• cechy i przesłanie baśni<br>• postacie oraz<br>wydarzenia fantastyczne<br>i realistyczne w utworze<br>literackim | i wskazuje jej cechy<br>charakterystyczne<br>• przedstawia miejsce i czas<br>wydarzeń<br>• opowiada o wydarzeniach<br>zaprezentowanych w tekście<br>• wskazuje wydarzenia realistyczne i<br>fantastyczne<br>• charakteryzuje bohaterów utworu<br>• wskazuje postacie realistyczne i<br>fantastyczne<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich<br>zachowaniu<br>• redaguje ramowy plan wydarzeń<br>• wyjaśnia pouczenie wypływające z<br>baśni o Kopciuszk | • wyjaśnia, dlaczego baśń o<br>Kopciuszk cieszy się ogromną<br>popularnością   |   | I.1.3<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>I.1.19<br>I.1.20<br>III.2.3<br>III.2.5<br>IV.1       |
| 104.<br>„Nie pomoże<br>dobra wróżka...” | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na<br/>start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s.<br>207–208 | Wanda<br>Chotomska,<br><i>Kopciuszek</i>                     | • elementy spektaklu<br>teatralnego<br>• dramat<br>• dialog i monolog<br>• plakat teatralny                                     | • czyta tekst z podziałem na role<br>• odszukuje dialog i monolog<br>• przedstawia pouczenie (morał)<br>wypływające przedstawienia<br>• odczytuje humorystyczny charakter<br>utworu<br>• planuje grę aktorska oraz projektuje<br>dekoracje, kostiumy i rekwizyty do<br>przedstawienia<br>• określa cechy dramatu (tekst<br>główny, tekst poboczny, podział na<br>akty i sceny)<br>• odczytuje informacje z plakatu<br>teatralnego                       | • prezentuje informacje o autorce<br>utworu<br>• tworzy plakat teatralny do<br>szkolnego przedstawienia<br>• aktywnie pracując w grupie,<br>przygotowuje inscenizację<br><i>Kopciuszka</i> | 1 | I.1.2<br>I.1.3<br>I.1.8<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.19<br>I.2.8<br>I.2.9<br>II.3.1<br>III.2.2<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 105.<br>Jak napisać<br>zaproszenie?     | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na<br/>start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s.<br>209–210 |  | • zaproszenie i jego<br>elementy<br>• zwroty do adresata  | • tworzy zaproszenie w formie ustnej<br>i pisemnej<br>• redaguje pisemne zaproszenie,<br>uwzględniając jego niezbędne<br>elementy<br>• poprawnie zapisuje datę i miejsce<br>wydarzenia<br>• stosuje zwroty do adresata i  | • samodzielnie redaguje<br>zaproszenie w ciekawej formie<br>graficznej, zgodnie z wymogami<br>dotyczącymi tej formy<br>wypowiedzi  | 1 | II.2.3<br>II.3.2<br>III.1.3<br>III.2.1  |

|                                      |  |  |   |  |  |   |  |
|--------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|
|                                      |  |  |   | charakterystyczne sformułowania<br>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny  |  |   |  |
| 106.<br>Jaką funkcję pełni przyimek? | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s. 211     |  | • przyimek i jego rola w wypowiedzi<br>• wyrażenie przyimkowe   | • rozpoznaje przyimki wśród innych części mowy<br>• określa znaczenie przyimków w zdaniu<br>• rozpoznaje wyrażenia przyimkowe<br>• rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas   | • redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych   | 1 | II.1.1<br>II.1.2<br>III.2.1  |
| 107.<br>Świat baśni                  | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s. 212–214 |  | • baśń jako gatunek literacki<br>• cechy i przesłanie baśni<br>• postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne<br>• magiczne przedmioty                          | • wymienia tytuły znanych baśni<br>• prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: Andersena, braci Grimm, Perrault i ich twórczość<br>• opowiada ulubioną baśń<br>• rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni<br>• opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości<br>• redaguje opis magicznego przedmiotu   | • przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego <i>W świecie baśni</i>     | 1 | I.1.2<br>I.1.3<br>I.2.8<br>I.2.12<br>IV.8  |
| 108.<br>Wędrówka pełna przygód       | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s. 214–217 | Jacob i Wilhelm Grimm,<br><i>Kryształowa kula</i><br>(fragmenty) | • czytanie głośne i ciche<br>• baśń jako gatunek literacki<br>• cechy i przesłanie baśni<br>• postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim | • czyta baśń głośno i cicho<br>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń<br>• opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze<br>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne<br>• charakteryzuje bohaterów utworu<br>• odszukuje w baśni postacie realistyczne i fantastyczne<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • prezentuje informacje o autorach utworu<br>• rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai | 1 | I.1.1<br>I.1.2<br>I.1.3<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.17<br>I.1.19<br>I.1.20<br>I.2.12<br>III.2.5<br>IV.1 |

|                                      |  |   |  |   |   |   |  |
|--------------------------------------|--|---|--|---|---|---|--|
| 109.<br>Jaką funkcję pełni spójnik?  | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s. 218     |   | • spójnik i jego funkcja w wypowiedzi  | • rozpoznaje spójniki wśród innych części mowy<br>• określa znaczenie spójników w zdaniu<br>• uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami   | • redaguje tekst z wykorzystaniem spójników<br>• zastępuje wskazane spójniki ich bliskoznacznymi odpowiednikami | 1 | II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.8   |
| 110.<br>Przecinki i spójniki         | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s. 219–220 |   | • użycie przecinków z wybranymi spójnikami   | • zna zasady użycia przecinka przed spójnikami<br>• wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek<br>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji   | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi<br>• redaguje dialog, w którym stosuje spójniki     | 1 | II.1.1<br>II.4.2<br>III.2.1  |
| 111–112.<br>Chciwość nie popłaca     | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s. 221–228 | Aleksander Puszkina,<br><i>Bajka o rybaku i rybce</i> (lektura obowiązkowa) | • czytanie głośne i ciche<br>• baśń jako gatunek literacki<br>• cechy i przesłanie baśni<br>• postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim<br>• morał | • czyta baśń głośno z podziałem na role<br>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje jej cechy charakterystyczne<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń<br>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze<br>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne<br>• charakteryzuje bohaterów utworu<br>• odszukuje postacie realistyczne i fantastyczne<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu<br>• przedstawia pouczenie wpływające z baśni | • prezentuje informacje o autorze utworu<br>• rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai     | 2 | I.1.1<br>I.1.2<br>I.1.3<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>I.1.19<br>I.1.20<br>I.2.12<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 113–114.<br>Jak napisać opowiadanie? | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5.<br><i>Baśniowe krainy</i> , s. 229–231 |   | • redagowanie opowiadania twórczego, związanego z treścią utworu (w formie pisemnej i ustnej)  | • ustnie opowiada, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielny kompozycję wypowiedzi<br>• redaguje opowiadanie zgodnie z planem wydarzeń<br>• tworzy początek opowiadania<br>• redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej  | • samodzielnie redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtarzania wyrazów               | 2 | I.2.4<br>III.1.3<br>III.2.1<br>III.2.7<br>III.2.9  |



|  |  |  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie twórcze</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję</li> <li>• wydziela w tekście akapity</li> </ul>  |   |   |   |
| 115.<br>Dobroć<br>nagrodzona           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 232–234</li> </ul> | Oskar Kolberg,<br><i>O szewczyku</i><br>(fragmenty)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• baśń jako gatunek literacki</li> <li>• cechy i przesłanie baśni</li> <li>• postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst głośno i cicho</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wymienia jej cechy charakterystyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• przedstawia pouczenie wpływające z baśni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest wybrana postać z baśni</li> </ul> | 1 | I.1.1<br>I.1.2<br>I.1.3<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.16<br>I.1.17<br>I.1.19<br>I.1.20<br>III.2.3<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 116–117.<br>Ucieczka z krainy<br>baśni | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i>, s. 235–238</li> </ul> | Janusz Stanny,<br><i>Baśń o królu Dardanelu</i><br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• baśń jako gatunek literacki</li> <li>• cechy i przesłanie baśni</li> <li>• postacie i wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze literackim</li> <li>• utwór poetycki – wers, rym, rytm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst z podziałem na role</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne baśni</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• odszukuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wskazuje postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, redaguje własną baśń</li> </ul>   | 2 | I.1.1<br>I.1.2<br>I.1.3<br>I.1.6<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.17<br>I.1.19<br>III.2.5<br>IV.1                       |

|   |   |  |  |   |   |   |   |
|---|---|--|--|---|---|---|---|
|   |   |  |  | utwór   |   |   |   |
| 118–120.<br>Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 239–245    |  | • pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>  | • rozróżnia części mowy<br>• zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i><br>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i> , <i>z</i> , <i>ż</i><br>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu<br>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu | • poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i> )<br>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego<br>• układa krótkie, zabawne historyjki, wykorzystując wyrazy z trudnościami ortograficznymi       | 3 | II.1.1<br>II.4.1<br>III.2.1<br>III.2.7<br>III.2.9<br>IV.5   |
| 121–122.<br>Podsumowanie wiadomości                 | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Baśniowe krainy</i> , s. 246–248    | • mapa myśli<br>• <i>Świat baśni, legend i mitów. Mityczne stwory</i> (fragment) | • baśń, cechy i przesłanie baśni<br>• postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne<br>• dialog i monolog<br>• opowiadanie<br>• zaproszenie<br>• pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i><br>• przymek, wyrażenie przymikowe<br>• spójnik<br>• użycie przecinków | • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i podaje jej cechy charakterystyczne<br>• odszukuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne<br>• redaguje zaproszenie i opowiadanie twórcze<br>• zna i stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>   | • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku<br>• samodzielnie redaguje opowiadanie, unikając powtarzania wyrazów<br>• redaguje zaproszenie, unikając powtarzania wyrazów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi | 2 | I.1.1<br>I.1.2<br>I.1.3<br>I.1.7<br>I.1.8<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.19<br>I.1.20<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.4.1<br>II.4.2<br>III.2.1<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 123.<br>Co jest ważne w życiu?                      | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 249 | Cordula Ditz, <i>Czworo przyjaciół</i>   | • dzieło sztuki plastycznej<br>• opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, czasie i miejscu oraz o bohaterach  | • określa czas i miejsce sytuacji ukazanej na obrazie<br>• opisuje bohaterów przedstawionych na płótnie<br>• określa kolory dominujące w dziele<br>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu   | • opowiada o uczuciach, które wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź<br>• wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału<br>• omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło<br>• przekłada tekst kultury na własne doświadczenie                  | 1 | I.2.2<br>I.2.3<br>I.2.8<br>I.2.11<br>II.3.1<br>II.3.4   |
| 124.<br>Magiczne słowa                              | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.  | Maria Dańkowska, <i>Nastolatki i bon</i>   | • zwroty grzecznościowe<br>• <i>bon ton</i> , etykieta językowa  | • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie: <i>słowa stanowią klucz do ludzi</i>   | • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>bon ton</i> , <i>taktowny</i> , <i>kindersztuba</i> , <i>savoir-vivre</i> i stosuje je we   | 1 | I.1.1<br>I.2.1<br>I.2.3   |

|  |   |   |   |  |  |   |   |
|--|---|---|---|--|--|---|---|
|  | <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 250–252  | ton (fragmenty)                                     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się zwrotami grzecznościowymi</li> <li>• poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej</li> </ul>  | właściwych kontekstach   |   | <p>I.1.17<br/>I.1.18<br/>II.2.4<br/>II.3.7</p>  |
| 125.<br>Zabawa na łące                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 253</li> </ul>     | Władysław Bełza, <i>Motyl</i> (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• adresat utworu</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• utwór poetycki – wersy, rymy, rytm</li> <li>• uczucia wyrażone w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa nastrój tekstu</li> <li>• wskazuje w wierszu wersy i rymy</li> </ul>   | • prezentuje informacje o autorze wiersza  | 1 | <p>I.1.1<br/>I.1.6<br/>I.1.9<br/>I.1.12<br/>I.1.14<br/>I.1.17<br/>I.2.3</p>   |
| 126.<br>Jak przygotować podziękowanie? | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 254–255</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podziękowanie i jego elementy</li> <li>• zwroty grzecznościowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy ustne podziękowanie w określonej sytuacji</li> <li>• redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając jego niezbędne elementy</li> <li>• poprawnie zapisuje datę i miejsce</li> <li>• świadomie używa wybranych zwrotów grzecznościowych</li> <li>• stosuje w tekście odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>                     | • samodzielnie redaguje podziękowanie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi   | 1 | <p>I.1.3<br/>I.1.5<br/>III.1.3<br/>III.2.1<br/>II.3.2<br/>II.4.1</p>  |
| 127.<br>Gdy ludzie się różnią...       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i>, s. 256–259</li> </ul> | Grzegorz Kasdepke, <i>Mam prawo</i> (fragmenty)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragmenty powieści głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego, również on-line</li> </ul> | 1 | <p>I.1.1<br/>I.1.7<br/>I.1.9<br/>I.1.11<br/>I.1.12<br/>I.1.16<br/>I.1.19<br/>I.1.20<br/>III.2.5<br/>IV.1<br/>IV.5</p> |

|   |   |  |  |  |  |   |   |
|---|---|--|--|--|--|---|---|
| 128.<br>Mogę przeciwstawić się przemocy       | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.<br><i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 260–263 | Elżbieta<br>Zubrzycka, <i>Slup soli</i> (fragmenty)                  | • czytanie głośne i ciche<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• narrator<br>• bohaterowie<br>• wydarzenia  | • czyta głośno i cicho<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń<br>• określa narratora<br>• opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze<br>• opisuje bohaterów utworu<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu<br>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi   | • pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie                                     | 1 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.1.20<br>III.2.5<br>IV.1                                |
| 129.<br>Jak rozwiązywać konflikty?            | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.<br><i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 264–267 | Andrzej<br>Maleszka,<br><i>Magiczne drzewo. Pojedynek</i> (fragment) | • czytanie głośne i ciche<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• narrator<br>• bohaterowie<br>• postacie oraz wydarzenia fantastyczne i realistyczne<br>• podziękowanie | • czyta głośno i cicho, z podziałem na role<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń<br>• określa narratora<br>• opowiada o wydarzeniach zaprezentowanych w utworze<br>• charakteryzuje bohaterów tekstu<br>• określa postacie oraz wydarzenia rzeczywiste i fantastycznemu<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu<br>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi<br>• pisze podziękowanie w imieniu Ikukiego | • samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi                         | 1 | I.1.1<br>I.1.2<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.1.20<br>III.2.1<br>III.2.5<br>III.2.7<br>IV.1 |
| 130.<br>Jak Karol Lew przeżywał stratę brata? | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.<br><i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 268–270 | Astrid Lindgren,<br><i>Bracia Lwie Serce</i> (fragmenty)             | • czytanie głośne i ciche<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• narrator<br>• bohaterowie<br>• wydarzenia<br>• tekst prasowy<br>• uczucia wyrażone w tekście           | • czyta tekst głośno i cicho<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń<br>• określa narratora<br>• opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście<br>• przedstawia bohaterów utworu<br>• określa cechy bohaterów utworu<br>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu<br>• nazywa uczucia swoje i bohaterów   | • prezentuje informacje o autorce utworu<br>• samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę | 1 | I.1.1<br>I.1.2<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.19<br>I.1.20<br>I.2.1<br>II.3.1                       |

|  |   |  |  |  |  |   |   |
|--|---|--|--|--|--|---|---|
|  |   |  |  | tekstu: smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknotę  |  |   | III.2.1<br>III.2.5<br>IV.1  |
| 131.<br>Jak zapisać rozmowę?   | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.<br><i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 271–273 |  | • zapisywanie dialogu<br>• znaki interpunkcyjne: myślnik, kropka, znak zapytania, wykrzyknik, dwukropek<br>• słownik wyrazów bliskoznacznych | • wskazuje dialog w tekście literackim • prowadzi rozmowy na zadany temat • uzupełnia podany dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi<br>• poprawnie zapisuje rozmowę<br>• redaguje dialog na określony temat<br>• dobiera synonimy do czasowników <i>powiedzieć, mówić</i>  | • samodzielnie redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne  | 1 | I.1.8.<br>II.2.3<br>II.2.7<br>II.4.1<br>II.4.2<br>III.2.1<br>IV.5 |
| 132.<br>Pisownia wielką literą – państwa, regiony, miasta, dzielnice, wsie | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.<br><i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 274–276 |  | • pisownia wielkimi literami nazw geograficznych<br>• pisownia małą literą przymiotników utworzonych od nazw geograficznych                  | • zna i stosuje zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, nazwy mieszkańców państw i regionów<br>• zna i stosuje zasady pisowni małą literą mieszkańców miast, dzielnic, wsi<br>• zna i stosuje zasady pisowni małą literą przymiotników utworzonych od nazw własnych<br>• korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi<br>• tworzy własne wypowiedzi, stosując poznane reguły ortograficzne | 1 | II.4.1<br>III.2.9<br>IV.5   |
| 133.<br>Lubię czytać komiksy   | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.<br><i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 277–278 | Bill Watterson,<br><i>Calvin i Hobbes</i><br>(fragmenty)             | • komiks<br>• charakterystyczne cechy komiksu<br>• uczucia ukazane w komiksie  | • czyta komiks<br>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu<br>• odczytuje dialogi w dymkach<br>• opowiada treść komiksu<br>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach   | • tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami  | 1 | I.2.3<br>I.2.7<br>I.2.11<br>II.3.1<br>II.3.4<br>III.2.5           |
| 134.<br>Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?                              | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6.<br><i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 278–280 | Roksana Jędrzejewska-Wróbel,<br><i>Praktyczny pan</i><br>(fragmenty) | • czytanie głośne i ciche<br>• czas i miejsce wydarzeń<br>• narrator<br>• bohaterowie<br>• wydarzenia  | • czyta tekst głośno i cicho, z podziałem na role<br>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń<br>• określa narratora<br>• opowiada o wydarzeniach   | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera                     | 1 | I.1.1<br>I.1.2<br>I.1.7<br>I.1.9<br>I.1.11<br>I.1.12              |

|   |   |  |  |   |   |   |   |
|---|---|--|--|---|---|---|---|
|   |   |  | • antonimy   | ukazanych we fragmencie powieści<br>• charakteryzuje bohatera utworu<br>• wyraża swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu<br>• wyjaśnia, co oznacza słowo <i>praktyczny</i><br>• przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem  |   |   | I.1.16<br>I.1.19<br>I.1.20<br>II.2.8<br>III.2.1<br>III.2.5<br>III.2.7<br>IV.1 |
| 135.<br>Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?               | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 281     |  | • główne części zdania: podmiot i orzeczenie   | • wie, że podmiot nazywa wykonawcę czynności<br>• wie, że orzeczenie nazywa czynności i stany<br>• rozpoznaje główne części zdania<br>• wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach  |   | 1 | II.1.8  |
| 136–137.<br>Czym różni się zdanie od równoważnika zdania? | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> s. 282–283   |  | • wypowiedzenie<br>• zdanie<br>• równoważnik zdania  | • odróżnia zdanie od równoważnika zdania<br>• przekształca zdania w równoważniki zdania   |   | 2 | II.1.12<br>II.1.13<br>II.1.12<br>II.1.13                                      |
| 138.<br>Przecinek w zdaniu                                | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 284–285 |  | • przecinek w zdaniu   | • zna zasady użycia przecinka w zdaniu<br>• stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie<br>• wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek<br>• wie, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka<br>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji<br>• stosuje spójniki, aby połączyć części zdania pojedynczego | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi   | 1 | II.1.1<br>II.4.2  |
| 139–140.<br>Podsumowanie wiadomości                       | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Co jest w życiu ważne?</i> , s. 286–288 | • mapa myśli<br>• Lluís Cugota, <i>Nazywam się... Maria Skłodowska-Curie</i> | • zwroty grzecznościowe<br>• podziękowanie, dialog<br>• pisownia wielką literą nazw geograficznych<br>• antonimy<br>• podmiot i orzeczenie | • stosuje zwroty grzecznościowe<br>• redaguje podziękowanie<br>• poprawnie zapisuje dialog<br>• zna i stosuje zasady pisowni wielką literą nazw geograficznych<br>• zna i stosuje zasady pisowni małą   | • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku<br>• samodzielnie redaguje dialog, unikając powtarzania wyrazów | 2 | I.1.7<br>I.1.8<br>I.1.12<br>I.1.19<br>I.2.3<br>II.1.8                         |

|   |   |   |  |  |   |   |  |
|---|---|---|--|--|---|---|--|
|   |   | (fragmenty)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• równoważnik zdania</li> <li>• przecinek w zdaniu</li> </ul>   | <p>literą nazw przymiotników pochodzących od nazw geograficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyrazy przeciwstawne do podanych słów</li> <li>• wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>• odróżnia zdanie od równoważnika zdania</li> <li>• przekształca zdanie w równoważnik zdania</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje podziękowanie, unikając powtarzania wyrazów, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>  |   | <p>II.1.12<br/>II.4.2<br/>III.2.1<br/>IV.1</p>   |
| 141.<br>Gdybym znalazł się w takim miejscu... | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 289</li> </ul>     | Vladimir Kush, <i>Metaforyczna podróż</i>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego na obrazie</li> <li>• elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce ukazane na płótnie</li> <li>• opisuje nastrój, jaki wywołuje w nim obraz</li> <li>• określa kolory dominujące na obrazie</li> <li>• omawia, w jaki sposób malarz oddał na płótnie ruch</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu</li> <li>• opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy dzieła, takie jak: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie</li> </ul> | 1 | <p>I.1.1<br/>I.2.8<br/>II.3.1<br/>III.2.1<br/>III.2.7</p>  |
| 142–143.<br>Pragnienia a potrzeby             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 290–294</li> </ul> | Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• czas i miejsce wydarzeń</li> <li>• narrator</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• wydarzenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment powieści głośno i cicho</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> </ul>   | 2 | <p>I.1.1<br/>I.1.7<br/>I.1.9<br/>I.1.11<br/>I.1.12<br/>I.1.16<br/>I.1.19<br/>I.1.20<br/>III.2.5<br/>IV.1</p> |

|                                       |   |   |   |  |  |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|--|--|---|---|
| 144.<br>Zatopić się w marzeniach      | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7.<br><i>Urok i siła marzeń</i> , s. 295     | Julian Tuwim,<br><i>Dyzio marzyciel</i><br>(lektura obowiązkowa)                          | • podmiot liryczny<br>• nastrój utworu<br>• utwór poetycki – wersy, rymy<br>• uczucia wyrażone w wierszu  | • określa temat tekstu<br>• charakteryzuje podmiot liryczny<br>• opisuje nastrój utworu<br>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy<br>• wyraża swój sąd o bohaterze utworu<br>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi<br>• wypowiada się na temat swoich marzeń  | • prezentuje informacje o autorze wiersza<br>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego<br>• rozumie i używa zwrotów:<br><i>zatopić się w marzeniach, uciekać w świat marzeń, marzyć na jawie</i>  | 1 | I.1.1<br>I.1.6<br>I.1.9<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.17<br>I.2.3          |
| 143.<br>Jak napisać ogłoszenie?       | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7.<br><i>Urok i siła marzeń</i> , s. 296–297 |   | • ogłoszenie i jego elementy  | • redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy<br>• pisze krótko, zwięźle i konkretnie<br>• podaje informacje kontaktowe<br>• stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny ogłoszenia  | • samodzielnie redaguje ogłoszenie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi  | 1 | I.2.5<br>II.3.1<br>II.3.2<br>II.3.3<br>III.1.3<br>III.2.1               |
| 146.<br>Kiedy marzenia się spełniają? | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7.<br><i>Urok i siła marzeń</i> , s. 298–299 | Majka Jeżowska, Jacek Skubikowski,<br><i>Marzenia się spełniają</i><br>(fragment)         | • podmiot liryczny<br>• adresat utworu<br>• nastrój utworu<br>• utwór poetycki – wersy, strofy, rymy<br>• budowa utworu –refren<br>• piosenka<br>• uczucia wyrażone w utworze | • określa temat wiersza<br>• charakteryzuje podmiot liryczny<br>• opisuje nastrój utworu<br>• wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy<br>• odszukuje w utworze refren<br>• określa uczucia osoby mówiącej w wierszu<br>• wyszukuje w tekście rady, których udziela osoba mówiąca  | • odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: <i>Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?</i>   | 1 | I.1.1<br>I.1.6<br>I.1.9<br>I.1.12<br>I.1.14<br>I.1.17<br>I.2.3<br>I.2.8 |
| 147.<br>Marzenia się spełniają        | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7.<br><i>Urok i siła marzeń</i> , s. 300–301 | Ireneusz Dańko,<br><i>Policja spełnia marzenie chorego chłopca</i><br>(fragment artykułu) | • czytanie głośne i ciche<br>• artykuł prasowy  | • czyta fragment artykułu głośno i cicho<br>• określa temat artykułu<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście<br>• przedstawia bohaterów artykułu<br>• korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat poruszony w artykule<br>• ocenia postępowanie opisanych w artykule osób i nazywa wartości, którymi się kierują | • zbiera informacje i wypowiada się o działalności Fundacji Mam Marzenie<br>• zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat <i>Wolontariat w naszej szkole</i><br>• formułuje własne refleksje dotyczące przeczytanego artykułu | 1 | I.1.19<br>I.1.20<br>I.2.1<br>I.2.3<br>II.3.1<br>III.2.5                 |



|  |  |   |  |   |   |   |  |
|--|--|---|--|---|---|---|--|
| 148–149.<br>Ciekawe pomysły  | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7.<br><i>Urok i siła marzeń</i> ,<br>s. 301–305 | Joanna<br>Papuzińska,<br><i>Wędrowcy</i><br>(fragment)  | • czytanie głośne i ciche<br>• czas i miejsce<br>wydarzeń<br>• bohaterowie<br>• wydarzenia<br>• uczucia wyrażone w<br>tekście<br>• notatka   | • czyta tekst głośno i cicho, z<br>podziałem na rolę<br>• przedstawia miejsce i czas<br>wydarzeń • opowiada o wydarzeniach<br>zaprezentowanych w utworze<br>• przedstawia bohaterów tekstu<br>• wymienia cechy bohaterów utworu<br>• wyraża swój sąd o bohaterach, ich<br>zachowaniu i prezentowanych<br>pomysłach<br>• określa uczucia bohaterów<br>• notuje trudności związane z<br>wynalezieniem bułki-odrostki i<br>przyporządkowuje im odpowiednie<br>wady ludzkie | • wyszukuje w bibliotece lub<br>internecie informacje o<br>wynalazku, który miał szczególne<br>znaczenie dla ludzi, i<br>przygotowuje na ten temat<br>notatkę                 | 2 | I.1.1<br>I.1.7<br>I.1.11<br>I.1.12<br>I.1.16<br>I.1.19<br>I.1.20<br>III.2.4<br>III.2.5<br>IV.1 |
| 150.<br>Spotkanie z<br>lekturą <i>Kajko i<br/>Kokosz. Szkoła<br/>latania</i> | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7.<br><i>Urok i siła marzeń</i> ,<br>s. 306–307 | Janusz Christa,<br><i>Kajko i Kokosz.<br/>Szkoła latania</i><br>(fragment<br>komiksu)<br>(lektura<br>obowiązkowa) | • czytanie głośne i ciche<br>• komiks<br>• charakterystyczne<br>cechy komiksu<br>• bohaterowie komiksu<br>• wydarzenia oraz<br>postacie realistyczne i<br>fantastyczne<br>• magiczne przedmioty<br>• uczucia ukazane w<br>komiksie                 | • czyta fragment komiksu<br>• wskazuje charakterystyczne cechy<br>komiksu<br>• odczytuje dialogi w dymkach<br>• przedstawia miejsce i czas<br>wydarzeń • opowiada o wydarzeniach<br>ukazanych w komiksie<br>• charakteryzuje bohaterów komiksu<br>• opisuje magiczne przedmioty<br>• odczytuje uczucia i emocje<br>przedstawione na rysunkach   | • prezentuje informacje o autorze<br>komiksu<br>• wyczerpująco wypowiada się na<br>temat wydarzeń przedstawionych<br>w komiksie, odwołując się do<br>znajomości całej lektury | 1 | I.2.3<br>I.2.7<br>II.3.1<br>II.3.4<br>III.2.5<br>IV.1  |
| 151.<br>Marzenie o lataniu   | • podręcznik<br><i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7.<br><i>Urok i siła marzeń</i> ,<br>s. 308–311 | Janusz Christa,<br><i>Kajko i Kokosz.<br/>Szkoła latania</i><br>(fragment<br>komiksu)<br>(lektura<br>obowiązkowa) | • czytanie głośne i ciche<br>• komiks<br>• charakterystyczne<br>cechy komiksu<br>• bohaterowie komiksu<br>• wydarzenia i postacie<br>realistyczne i<br>fantastyczne<br>• magiczne przedmioty<br>• uczucia ukazane w<br>komiksie<br>• plan wydarzeń | • czyta komiks<br>• wskazuje cechy charakterystyczne<br>komiksu<br>• odczytuje dialogi w dymkach<br>• przedstawia miejsce i czas<br>wydarzeń • opowiada o wydarzeniach<br>ukazanych w komiksie<br>• opisuje bohaterów komiksu<br>• określa cechy komiksowych postaci<br>• opisuje magiczne przedmioty<br>• odczytuje uczucia i emocje<br>przedstawione na rysunkach   | • tworzy własny komiks o<br>zabawnym wydarzeniu   | 1 | I.2.3<br>I.2.7<br>II.3.1<br>II.3.4<br>III.2.4<br>III.2.5<br>IV.1                               |

|  |   |   |  |   |   |   |  |
|--|---|---|--|---|---|---|--|
|  |   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa plan wydarzeń</li> </ul>  |   |   |  |
| 152.<br>Krótka historia komiksu                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 312–314</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia i cechy komiksu</li> <li>• bohaterowie komiksów</li> <li>• twórcy komiksów</li> <li>• notatka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie</li> <li>• określa cechy charakterystyczne komiksu</li> <li>• rozpoznaje i prezentuje najbardziej znanych bohaterów komiksów</li> <li>• przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>• opowiada o ulubionym komiksie</li> <li>• sporządza notatkę na podany temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat celowości czytania komiksów</li> </ul> | 1 | I.2.7<br>II.3.1<br>III.1.5<br>III.1.7<br>III.2.4 |
| 153.<br>Od marynarzy do rycerzy                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 314–315</li> </ul> | Ksenia Chamerska,<br><i>Wywiad z Januszem Christą</i><br>(fragment wywiadu) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie głośne i ciche</li> <li>• wywiad</li> <li>• dialog</li> <li>• komiks</li> <li>• notatka</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• rozpoznaje cechy charakterystyczne wywiadu</li> <li>• układa pytania do wywiadu</li> <li>• notuje rady dla początkujących twórców komiksów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisemnie wyjaśnia, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy</li> </ul>   | 1 | I.1.8<br>I.2.1<br>II.1.11<br>II.3.1<br>IV.1      |
| 154.<br>Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 316–317</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdanie pojedyncze i zdanie złożone</li> <li>• zdania składowe</li> <li>• spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w zdaniu orzeczenie</li> <li>• odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych</li> <li>• układa zdania złożone ze zdań pojedynczych</li> <li>• wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>• stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>  |   | 1 | II.1.8<br>II.1.12<br>II.1.13                     |
| 155.<br>Czym się różni zdanie nierozwinięte od rozwiniętego? | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i>, s. 318–319</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> <li>• grupa podmiotu i grupa orzeczenia</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>• rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte</li> <li>• wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym</li> <li>• buduje zdania pojedyncze rozwinięte</li> </ul>  |   | 1 | II.1.8<br>II.1.10<br>II.1.12<br>II.1.13          |
| 156.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przecinek w zdaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady użycia przecinka w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisuje tekst z</li> </ul>   | 1 | II.1.1   |

|                                     |   |  |  |   |   |   |   |
|-------------------------------------|---|--|--|---|---|---|---|
| Przecinek w zdaniu złożonym         | <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 320–321              |  | złożonym   | zdaniu złożonym <ul style="list-style-type: none"> <li>• oddziela zdania składowe przecinkiem</li> <li>• wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek</li> <li>• wie, przed którymi spójnikami nie należy stawiać przecinka</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>  | trudnościami interpunkcyjnymi   |   | II.4.2  |
| 157. Marzę, by w przyszłości być... | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 322–323 | Philippe Chappius (Zep), <i>Titeuf. Prawo boiska</i> (fragment komiksu)          | • komiks<br>• bohater komiksu<br>• wydarzenia  | • czyta komiks<br>• opowiada treść komiksu<br>• przedstawia bohatera komiksu<br>• określa cechy bohatera komiksu<br>• odczytuje uczucia i emocje ukazane na rysunkach<br>• opisuje marzenia bohatera komiksu<br>• wypowiada się na temat własnych marzeń  | • w dowcipny sposób przedstawia na kilku rysunkach swoje marzenia<br>• samodzielnie redaguje opowiadanie twórcze <i>Gdybym został Supermanem...</i>                 | 1 | I.2.3<br>I.2.7<br>II.3.1<br>II.3.4<br>III.2.1<br>III.2.5<br>IV.1  |
| 158–159. Podsumowanie wiadomości    | • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 7. <i>Urok i siła marzeń</i> , s. 324–326 | • mapa myśli<br>• Olga Mikos, <i>Jak spełniać marzenia?</i> (fragmenty artykułu) | • komiks<br>• refren<br>• ogłoszenie<br>• zdanie pojedyncze i złożone<br>• zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte<br>• przecinek w zdaniu złożonym | • czyta komiks<br>• wskazuje cechy charakterystyczne komiksu<br>• odczytuje dialogi w dymkach<br>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie<br>• redaguje ogłoszenie, uwzględniając jego niezbędne elementy oraz stosując odpowiednią kompozycję i układ graficzny<br>• wskazuje w tekście refren<br>• odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych<br>• układa zdania złożone ze zdań pojedynczych<br>• wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym<br>• odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego | • samodzielnie rozwiązuje zadania sprawdzające wiedzę i umiejętności zamieszczone w podręczniku<br>• samodzielnie redaguje ogłoszenie, unikając powtarzania wyrazów | 2 | I.2.5<br>I.2.7<br>II.1.8<br>II.1.12<br>II.1.13<br>II.3.1<br>II.3.2<br>II.3.3<br>II.4.2<br>III.1.3<br>III.1.5<br>III.1.7<br>III.2.1<br>III.2.4 |

|   |   |   |  |  |   |    |   |
|---|---|---|--|--|---|----|---|
|   |   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija zdanie nierozwinięte w zdanie rozwinięte</li> <li>• wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym</li> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>   |   |    |   |
| 160.<br>Wakacje tuż,<br>tuż...  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki z kalendarza</i> s. 327</li> </ul>  | Claude Monet,<br><i>Maki w pobliżu Argenteuil</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieło sztuki plastycznej</li> <li>• opis miejsca przedstawionego przez malarza</li> <li>• opowiadanie o sytuacji ukazanej na obrazie, miejscu i postaciach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje czas i miejsce przedstawione na płótnie</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje w nim obraz</li> <li>• opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> <li>• nazywa kolory dominujące w dziele</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje uczucia, jakie wywołuje w nim obraz, i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy plastyczne: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie</li> </ul> | 1  | <b>I.2.2</b><br><b>I.2.3</b><br><b>I.2.8</b><br><b>I.2.11</b><br>II.3.1 |
| 161–171.<br>Lektury,<br>spektakle, filmy,<br>prace klasowe,<br>dyktanda | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział <i>Kartki z kalendarza</i>, s. 328–337 i rozdział <i>Twój niezbędnik</i>, s. 338–343</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrane lektury</li> <li>• teksty zamieszczone w rozdziale <i>Kartki z kalendarza</i></li> <li>• schematy i teksty z rozdziału <i>Twój niezbędnik</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• narrator, postacie oraz wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• środki wyrazu w tekście: epitet, porównanie, ożywienie</li> <li>• podmiot liryczny adresat, nastrój utworu, rymy, strofy</li> <li>• baśń, legenda, opowiadanie, dramat, komiks</li> </ul> |  |   | 10 |   |

Propozycję planu wynikowego opracowała: Lidia Bancierz